



UNDERVISNINGMATERIALE

# INDHOLDSFORTEGNELSE

- Forord
- Til underviseren
- Elevmateriale. Opgaver og øvelser.

Før du skal se forestillingen

Når du har set forestillingen

Få styr på handlingen

Tidslinje, drømme og identitet.

Dagbogen som genre

Skriveøvelser

Digt videre på handlingen

Meddigtning, drama, improvisation og indlevelse.

Teatrets virkemidler

Teaterrum og scenografi

Musik

Dans

# FORORD

Der er uendeligt mange muligheder for at drømme sig væk. For at slukke for selvcensuren og begive sig ud på fantastiske eventyr, hvor grænserne for det mulige udviskes og det uventede bydes velkommen. Sally tager turen til New York ind i et forunderligt univers af både gode og skræmmende overraskelser. For eventyrets skyld, for oplevelsen, for berømmelsen, for bekræftelsen eller for noget helt andet.

Sallys dagbogsbekendelser, notater og refleksioner er den gennemgående ramme om forestillingens handling og temaer. Over 12 dage får vi lov at være med på eventyret.

At gå i teatret med skoleelever bidrager til den særlige del af undervisningen, som beskæftiger sig med kunstnerisk oplevelse. I mange tilfælde kan der være tale om et næsten magisk input. For eleven kan selve oplevelsen af at være i teatret, at være væk fra skolen, bænket i teatrets særlige rum med sine kammerater, at se og overvældes af de visuelle effekter, sanse musikken, mærke bassen i brystkassen, berøres af indholdet, gyse og forundres for så vidt godt udgøre bidraget.

Som underviser har man muligheden for at udvide oplevelsen og guide eleverne til også at forholde sig til de faglige elementer i forestillingen. Dette må dog gøres uden at magien samtidig forsvinder og uden at den enkeltes oplevelse af forestillingen stadig har sin gyldighed.

Teatrets særlige rum og virkemidler bidrager til at styrke flere af elevens kompetencer vedr. f.eks. det æstetiske, sociale og kommunikative. Og det sker helt af sig selv. Blot ved at være der og tage del i teaterrummets særlige stemning.

# TIL UNDERVISEREN

## Introduktion, vejledning og det formelle.

I det følgende materiale præsenteres bud på, hvordan der kan arbejdes med forestillingen Sally`s Valley hjemme på skolen.

Målgruppen for dette materiale er **6.-9. årgang**.

Der gives både mulighed for **fordybelse i indhold, genre og virkemidler**. Opgaverne i materialet er udviklet med henblik på lettilgængelighed og fleksibilitet både i forhold til omfang og niveau. Det er op til underviseren at vurdere i hvilket opfang opgaverne kræver introduktion, da dette kan afhænge af elevernes forkundskaber og vanlige arbejdsmetoder.

Der kan være forskellige didaktiske grunde til at tage sine elever med i teatret.

Måske er forestillingen valgt ud fra dens umiddelbare tematik og teateroplevelsen er måske planlagt til at indgå i en større sammenhæng i forbindelse med et fordybende undervisningsforløb.

Måske er forestillingen valgt alene for at give eleverne en god teateroplevelse med alt, hvad det indebærer.

Uanset indfaldsvinklen så er der mulighed for at arbejde med forestillingen både før og efter teaterturen. Her præsenteres **forskellige øvelser og opgaver til både klasse-, gruppe- og individuelt arbejde**, og det er op til underviseren, hvordan det hele skal vægtes og i hvilket omfang, der skal differentieres i opgaverne.

Det tilrådes at underviseren gennemlæser hele materialet og udnytter muligheden for at springe i det og kun beskæftige sig med de opgaver, som findes relevante. Der gives mulighed for at arbejde med **opgavetyper af forskellig karakter og sværhedsgrad**, ligesom der også vil være opgaver med forskellige faglige vinkler ind i både fagene dansk, billedkunst, drama, musik og engelsk.

De udvalgte opgaver og øvelser omhandler bl.a. arbejde med **teateroplevelsen, dagbogsgenren, dramatisering, sangtekster og teaterrummets virkemidler.**

Det er nødvendigt, at underviseren hjælper med at organisere arbejdet i forhold til grupper, par og fordeling af roller blandt eleverne. Se under de enkelte opgaver.

Det kan være befordrende for det efterfølgende arbejde, at eleverne forberedes på at iagttage særlige elementer af forestillingen, mens de er i teatret. F.eks. detaljer i scenografien, musikken, dialogen etc. Eksempler på dette kunne være:

*farveholdning, musikkens styrke, skuespillernes mimik.....*

## Det formelle

Hvis man som underviser ønsker at dokumentere faglig relevans af at gå i teatret med sine elever, kan nedenstående uddrag fra **Undervisningsministeriets læseplan** være et bidrag til dette. I øvrigt beskæftiger teatret sig med en betydelig del af danskfagets øvrige færdigheds- og vidensområder, som dog ikke er fremhævet her.

I læseplanen for faget dansk indgår **Krop og drama** under kompetenceområdet **kommunikation**.

I dette undervisningsmateriale er opgaver og øvelser udformet så de kan indgå i dækningen af læseplanen.

### Fra Undervisningsministeriets læseplan for faget dansk.

<https://www.emu.dk/grundskole/dansk/laeseplan-og-vejledning>

#### **3. trinforløb for 5. - 6. klassetrin**

Kompetenceområdet **kommunikation** omfatter fem færdigheds- og vidensområder.

**Krop og drama** fokuserer på oplæsning, mundtlig fremlæggelse og dramatiseringer.

#### **Krop og drama**

*Eleverne skal lære at beherske oplæsningens kropslige og retoriske muligheder. Undervisningen skal give eleverne mulighed for at arbejde med teater og drama og derigennem få erfaringer med at skabe en fælles fortælling på baggrund af eget eller andres manuskript, koreografi og scenografi.*

#### **4. trinforløb for 7. - 9. klasses trin**

*Kompetenceområdet **kommunikation** omfatter fem færdigheds- og vidensområder.*

***Krop og drama** fokuserer på at kunne bruge krop og stemme tilpasset situationen og at kunne aflæse andres kropssprog.*

##### **Krop og drama**

*Eleverne skal lære bevidst at anvende kropssprog og stemmeføring i forhold til den givne situation, og de skal kunne analysere eget og andres kropssprog i kontekst. Undervisningen skal tilrettelægges, så eleverne bevidstgøres om, hvordan kropssproget udsender forskellige signaler og dermed udtrykker identitet.*

# ELEVmateriale

## Opgaver og øvelser

I det følgende materiale kan der arbejdes med forskellige opgaver og øvelser med udgangspunkt i forestillingen Sally's Valley.

Der kan arbejdes både fælles, parvis, i grupper og individuelt. Dette vil fremgå af den enkelte opgave/øvelse.

Nogle opgaver kræver både introduktion og organisering fra læreren.

Måske kan man selv udvide nogle af opgaverne med egne idéer.

# FØR DU SKAL SE FORESTILLINGEN

## Opgave

### Arbejd i grupper.

Her er programteksten til forestillingen. Læs højt og løs derefter nedenstående opklarende opgaver.

*"Sally's Valley #2" er pigen Sally's egen beretning om sit liv: som den enestående, charmerende og - ofte - totalt misforståede begavelse hun er.*

*Den 15-årige sanger og privatdetektiv gør med denne historie status over en af de vigtigste epoker i sin imponerende karriere: Opklaringen af mysteriet omkring John Lennon's guitar "The Black" - og selve meningen med livet!*

*Sally fører os hæmningsløst ind i en verden af poesi og fordærv.*

*Ved hjælp af sin "kære Dagbog" trækker hun os kynisk rundt i sit liv som stjerne blandt stjernerne. Fra Odense til New York. Fra Filosofgangen til Fifth Street - i selskab med bla. Rihanna og den Kinesiske Mafia.*

*"Sally's Valley #2" er en poetisk musik-og danseforestilling, fyldt til randen med drømme, musik, dans, cirkus, action, musikvideoer, visuals, humor, klicheer og løgne.*

*"Sally's Valley #2" er den sande historie om; at selvom lykken er flygtig, findes den måske for enden af regnbuen -hvis man, som gidsel i den sprøde pubertet, tør se sit fantastiske liv i øjnene og løbe linen helt ud.*

- Læs igen, men nu 5 linjer ad gangen. Hvad gør dig nysgerrig?
- Hvad kan der menes med "som gidsel i den sprøde pubertet"?
- Hvad kan der menes med "lykken er flygtig"?
- Hvem var John Lennon ?
- Forklar følgende ord: *Kynisk, poetisk, visuals, klicheer.*

I kan i klassen evt. fordele forskellige opmærksomhedspunkter, som der skal lægges ekstra mærke til under forestillingen. Det kan f.eks. være musikken, kostumer etc.



# NÅR DU HAR SET FORESTILLINGEN

## Få styr på handling og tema

### Tidslinje

I denne forestilling føres tilskueren gennem et intenst tidsforløb over 12 dage i Sallys liv.

Der leges lidt med kronologien. Faktisk lander vi i handlingen på dag 12.

*Opgave:*

### Arbejd i grupper

Der skal hjælpe hinanden med at lave en tidslinje over forestillingens handlingsforløb.

Lav gule post-it-sedler med de scener/begivenheder du husker fra handlingen. Tegn en linje på ca. 1 meter. I kan tape to stykker A3-papir sammen. Placer sedlerne på tidslinjen. Begynd med dag 1. Sammenlign og suppler med de andre grupper.

*Opgave:*

Forestillingen skifter i intensitet, tempo og stemning samtidig med at handlingen skrider frem og Sallys fortælling skabes.

Hvilke fem scener/situationer/højdepunkter vil du personligt fremhæve fra forestillingens handling? Begrund dine svar.

## Drømme og identitet

Forestillingen beskæftiger sig blandt andet med temaerne *drømme og identitet*.

I forestillingen befinder Sally sig i forskellige identiteter i henholdsvis New York og Danmark.

At Sally bruger sin dagbog til at iscenesætte sit liv og sine drømme hersker der ikke tvivl om. Det overlades dog til publikum selv at vurdere om Sally bevæger sig udenfor virkeligheden.

I det følgende skal du beskæftige dig med og dele lidt ud af de drømme, som du har for din tilværelse.

### Opgave:

Denne opgave kan laves med alle elever på gulvet, hver især udstyret med en seddel med et af nedenstående spørgsmål. Der findes en makker, spørgsmål stilles gensidigt, sedlerne byttes og man finder en ny makker.

Tilføj gerne flere spørgsmål.

- Hvilke kendte personer vil du gerne møde? Hvorfor?
- Hvilke tanker gør du dig om kærligheden?
- Hvor vil du gerne bo i fremtiden?
- Hvilket erhverv drømmer du at arbejde med en gang?
- Hvilke begivenheder vil du gerne deltage i?
- Hvilke steder vil du gerne se?
- Hvordan skulle din hverdag se ud, hvis du kunne bestemme?
- Hvad vil du gerne ændre?

### Opgave:

Drøft i klassen hvilke andre temaer forestillingen beskæftiger sig med.

# DAGBOGEN SOM GENRE

Sallys dagbog er helt central i forestillingen. Den er personlig og skrevet i traditionel dagbogsform. Man kan sige, at Sally bruger dagbogen til at iscenesætte fortællingen om sit liv.

Selvom dagbogen i dag tager mange former, så er formålet med at skrive dagbog stadig at fortælle og huske oplevelser, at få luft for sine følelser, at reflektere og få klarhed over sine tanker. Man skriver til dagbogen næsten som til en fortrolig ven. I den private dagbog er sproget uformelt, personligt og talesprogsagtigt. Der kan være ufuldstændige sætninger og indforståede udtalelser, som er vanskelige at forstå for andre end den, der har skrevet. Den private dagbog har ofte en lås eller ejeren gemmer den et hemmeligt sted.

Gennem historien har forskellige kendte og ukendte personers dagbøger bidraget med et litterært indblik i menneskers refleksioner over sig selv og deres forståelse af den tid, de var/er en del af. Til trods for, at dagbøger er skrevet uden deling som formål, så har vi alligevel gennem tiden fået indblik i dagbøger, som også historisk set er blevet vigtige vidnesbyrd om en bestemt tid. Et kendt eksempel på dette er Anne Francks dagbog, som blev skrevet under 2.verdenskrig.

I dag udgives en del fiktion i dagbogsform og i børne- og ungdomslitteraturen er det blevet en populær ramme for fortællinger om livet som barn og teenager.

Varianter af dagbogen er nu også blevet en del af livet på de sociale medier og noget, som mange deler offentligt med andre. Blogs, Vlogs, "snaps", Instagram er nogle af vor tids bud på dagbogsskrivning. For nogle er den digitale dagbog blevet en levevej, hvor de deler egne holdninger og oplevelser med hele verden.

Uanset om man skriver traditionel dagbog eller man vælger den offentlige digitale dagbog, så rummer dagbogen som genre uendelige muligheder for at iscenesætte sin egen livsfortælling.

## Opgave:

Drøft i klassen hvordan dagbogen anvendes i forestillingen.

Dagbogen har følgende karakteristiske genretræk.

- Angiv dato og sted
- Henvend dig til dagbogen som hvis du skrev til en person. Indled med f.eks. *Kære, Hej* eller andet.
- Vær en tydelig jeg-fortæller.
- Beret om begivenheder og situationer fra dit liv. Stort og småt. Enten fordi du har oplevet det i dag eller fordi du har tænkt på det i dag.
- Skriv meninger og kommentarer.
- Giv udtryk for tanker og følelser. Brug af adjektiver til at beskrive disse.
- Reflekter over begivenhederne. Udtryk din bekymring, begejstring etc og begrund.
- Brug sproget uformelt, dagligdags og personligt.
- Brug rigeligt med adverbier, udbrud, ufuldstændige sætninger, indskud og indforståede bemærkninger.

I de følgende opgaver skal du lave dagbog. Du skal bruge ovenstående genretræk og forsøge at ramme stilen fra Sallys dagbog. Skriv i hånden i en rigtig konkret papir-dagbog eller brug din computer.

## Opgave

Skriv dagbog for din dag i går.

Du kan vælge mellem følgende:

- a. Skriv om dagen som den virkelig var.
- b. Skriv om dagen, som du kunne ønske dig den var.

## Opgave

Lav en dagbogsreportage på din mobiltelefon. Den må højst vare 2 minutter. Forestil dig at du taler til din ven dagbogen om aftenen, før du skal sove. Husk stadig at anvende ovenstående genretræk og forsøg at være dig selv og tale som dig selv.

## Opgave:

I denne opgave skal du arbejde med at udvide dagbogens univers. Vi træder ind i Sallys liv på dag 12, hvor hun begynder beretningen om begivenhederne i de foregående 11 hektiske dage.

Vi ved ikke meget om Sallys liv udover de 12 dage, men du skal nu arbejde med de indtryk du har fået af Sally og bruge dem til at skrive en opdigtet beretning i hendes dagbog. Husk at bruge dagbogens genretræk. Og hold Sallys stil.

Du kan vælge mellem disse to opgaver:

- Skriv Sallys dagbog for d. 2. september. Var det bare en helt almindelig hverdag eller skete der noget, som satte gang i hendes planer? Mødte hun nogen? Etc.
- Skriv Sallys dagbog for d. 14. september. Hvilke tanker gør Sallys sig efter de hæsblæsende 12 dage. Hvordan har hun det? Hvem taler hun med? Etc.

Læs dagbøgerne op for hinanden i grupper, så I får delt jeres forestillinger om Sally og hendes liv med hinanden.

## Opgave

Sally øver sig i to dage før den store koncert. Skriv hendes dagbogsnotater fra de to dage

*Opgave.*

Forestil dig, at du pludselig får mulighed for at tilbringe en hel dag sammen med en kendt person, som du beundrer. Skriv om denne dag i dagbogsform.

# DIGT VIDERE PÅ HANDLINGEN

## Meddigtning, drama, improvisation og indlevelse

I det følgende, skal du arbejde med at udvide fortællingen og leve dig ind i forestillingens karakterer og anskue tingene fra andre vinkler.

Brug fantasien, der er ingen færdige løsninger.

### Forestillingens karakterer

#### Hvem er de?

En teaterforestilling kan bygges op af uendelig mange elementer. I denne forestilling er hovedkarakteren og begivenheder i hendes liv omdrejningspunktet for handlingen, men alle karakterer repræsenterer noget, som får handlingen til at skride fremad.

#### Sally

Den Sally vi møder i forestillingen forekommer umiddelbart meget modig og spontan. Hun kaster sig tilsyneladende gerne ud i nye ting uden for meget selvcensur og griber chancen, når den viser sig. Hun holder også hovedet rimeligt koldt på trods af den vinkel, som handlingen tager.

Mennesker reagerer forskelligt og ofte overraskende i kriser. Her er et eksempel fra forestillingen:

*”Og selv i denne dødbringende situation får jeg lyst til at synge – til at gi` følelserne frit løb og bare synge! Har han det ligesådan?”*

Opgave:

Bryder du også ud i sang, når du er i fare? Eller på andre tidspunkter. Fortæl din makker om en situation som var enten meget spændende eller måske bare akavet, hvor du eller en anden reagerede overraskende.

Hvor ofte er du styret af en indre selvcensur? Tænk på nogle situationer

Del nogle af situationerne med klassen og drøft, hvorfor man kan reagere så overraskende og så forskelligt.

Opgave:

Sally får et postkort fra sin mor. Det er usædvanligt at modtage et postkort. Hvornår har du sidst skrevet et postkort? Hvornår har du sidst modtaget et postkort?

Hvis Sally havde haft en mobiltelefon, ville hun sandsynligvis have modtaget en sms i stedet.

Du skal nu skrive en sms-tråd mellem Sally og hendes mor. Gå sammen med en makker og fordel de to roller mellem jer. Tråden kan godt strække sig over flere dage. Læs derefter tråden for andre.

Opgave:

**”Hvis nu.....”**

I kan vælge at arbejde fælles hele klassen, dele jer ind i mindre grupper eller arbejde parvis om det følgende.

Hop ind i stykket, der hvor Sally er bundet til radiatoren. Hvis Sally havde haft en mobiltelefon ved hånden, hvem ville hun så skrive til?



Skriv en sms-tråd mellem Sally og en anden. Brug gerne din mobil, lev dig ind i rollen som Sally og lad en kammerat være den anden.

*Opgave:*

Find selv på "*Hvis nu opgaver*" til din makker.

# DRAMA OG IMPROVISATION

Drama er teater. Drama er kommunikation. Man bruger stemme, mimik og øvrige kropssprog til at fortælle den historie, man har på hjerte.

Drama indgår i en forestilling og udgør sammen med de øvrige elementer den stemning, som du oplever i teaterrummet.

I de følgende opgaver, skal I selv lege med drama og derigennem finde inspiration til at arbejde videre med Sallys dagbogs-univers.

I skal skabe små fortællinger med krop og stemme, improvisation og meddigting.

Kast jer ud i det med åbent sind.

Det kan være en god ide at begynde med lidt fysisk opvarmning. Stræk kroppen, gab, hop, dans o.l.

Lav opvarmningsøvelsen **Zip, Zap Zup**, hvor parathed trænes. Stå i en cirkel. Gerne hele klassen. Begynderen udpeges og denne sender med et klap i strakte arme et **Zip** ( udtales højt ) afsted til en anden, ved at klappe mod denne og sikre øjenkontakt. Nu sendes videre til en anden tilfældig i cirklen med et **Zap** og igen øjenkontakt. Nu sendes igen videre med et **Zup**. Man ryger ud, hvis man siger forkert ( rækkefølgen **zip, zap, zup** overholdes ). Legen fortsætter, til man ikke orker mere.

*Øvelser i grupper.*

Det er sjovest at lave drama, når man hjælper og inspirerer hinanden. Her er øvelsen **"Hvad laver du?"**

Cirka 10 elever stiller sig i en cirkel. En træder ind i cirklen og mimer en helt dagligdags ting, som at børste tænder, vaske op, cykle, smøre madpakke og lignende. Den næste kommer ind i cirklen og spørger: Hvad laver du? Her må absolut ikke svares korrekt. Så hvis du er ved at vaske op, må du som svar angive en

ny aktivitet, som den nye i cirklen straks begynder at mime. Og sådan fortsætter legen med de to indtil den ene kommer til at bryde reglen. En ny kommer ind og legen fortsætter indtil alle har prøvet en eller flere gange.

## **Pressemøde**

Sally holder pressemøde for de mange venlige men særdeles nysgerrige journalister, der har hørt om hendes bedrifter. På skift skal I spille Sally, som svarer på meget nærgående og opfindsomme spørgsmål fra pressen ( klassen ) om begivenhederne i forestillingen. *F.eks. Hvorfor befandt du dig på stedet? Hvad sagde din mor til dig bagefter? Var du bange?*

I kan også vælge at holde pressemødet i mindre grupper.

## **Mime**

Én elev læser langsomt et stykke op fra sin egen dagbog eller fra Sallys ( jeres egne tekster ). En eller flere fra gruppen skal mime til det oplæste. Byt så flere prøver at være den, der læser op.

## **Brug kroppen**

### **Arbejd parvis**

*Øvelse:*

Stil jer med ryggen mod hinanden. Brug nu hinanden som støtte, som de to mandlige skuespillere i forestillingen. Bøj i knæene og bevæg jer rundt som var I en krop.

*Øvelse:*

Leg taxi ved at sætte jer på gulvet, som i forestillingen. Chaufføren kigger fremad mens passagererne kigger bagud. Det gælder nu om at kommunikere uden lyde og

uden at vende sig om. Øvelsen går ud på at mærke og være opmærksom på chaufføren og følge hans bevægelser, når der "bremses", "drejes" osv.

*Øvelse:*

### **I forestillingen ses et slagsmål, som skuespillerne har indstuderet.**

I skal nu også parvis indstudere et "slagsmål" som skal fremvises for klassen. Det må vare 15 sekunder. Brug hele kroppen uden på noget tidspunkt at røre hinanden. I kan eventuelt forestille jer, at der er en elastik mellem jeres navler. Tænk på at gøre det så realistisk som muligt for publikum. Forsøg at holde samme tempo gennem de 15 sekunder.

## **Overdrivelse fremmer forståelsen**

*Øvelse:*

Alle elever skal på en seddel ganske kort notere en bestemt situation fra forestillingen. Sedlerne samles og deles derefter vilkårligt ud til eleverne.

I skal nu parvis eller i grupper spille situationerne med overdrivelser. F.eks. overdrevent følsomt, overdreven mimik, overdrevent langsomt eller andet.

# TEATRETS VIRKEMIDLER

## Teaterrum og scenografi

### Husk hvad du så

Scenografien er den visuelle udformning af en forestilling. Scenografien er med til at skærpe vores sanser og skabe sammenhæng i forestillingen. Scenografen skaber bevidst et unikt teaterrum, som styrker vores oplevelse af forestillingen. I Sally`s Valley har scenografen skabt et rum, hvor sanserne udfordres på mange måder og skaber en særlig stemning. Scenografen arbejder bl.a. med skitser, mens han planlægger scenografien. Scenografen bruger skitsen til at fastholde sine ideer og til sidst udfærdige den færdige scenografi.

### Opgave:

Hæng mindst 5 store ark papir/karton op forskellige steder i klassen. Arkene skal have følgende overskrifter fra scenografien:

Rekvisitter, Kostumer, Lys, Lyd, Visuals, andet.

Drøft parvis og gå derefter hen til arket og skriv, hvad I kan huske fra forestillingen under de forskellige overskrifter. Brug en stor tusch så teksten kan læses på afstand.

### Opgave:

Lav en skitse af teaterrummet som det ser ud i Sally`s Valley med så mange detaljer, som du kan huske og med hjælp fra de 5 ark.

Brug blyant, tusser/farver eller andet på A3-papir. Undlad at bruge lineal og gå ikke for meget i detaljer med de enkelte elementer. En skitse er netop kendetegnet ved ikke at være nøjagtig på mål.

Du kan evt. udfordre dig selv ved at lave skitsen i perspektiv eller gå i detaljer med nogle af elementerne efterfølgende.

### Opgave:

På teaterrummets screen vises på et tidspunkt et foto af Sally's værelse. Kan du huske det? Gengiv i en skitse hvad du husker. Lav gerne en skitse af dit eget værelse.

### Opgave:

Kostumerne udgør en vigtig del af det visuelle udtryk både samlet set og for den enkelte karakter.

Drøft i klassen hvordan designet af kostumer og den enkelte karakter hænger sammen. Hvilke associationer giver kostumerne jer? Minder det jer om noget?

Lav skitser af forestillingens kostumer. Først efter erindring og derefter ud fra fotos fra forestillingen.

Design evt. selv et alternativt kostumeforslag til nogle eller alle karaktererne.

# MUSIK

## Husk hvad du hørte

Forestillingen indeholder en tydelig lydside, hvoraf musikken udgør en stor del.

I det følgende dykkes ned i forestillingens musikalske univers.

Drøft i klassen, hvilken betydning musikken generelt har for din oplevelse af at gå i teatret.

Download musikken ( fra alle streamingtjenester fra premieredagen).

Lyt til musikken fra forestillingen. Lyt fælles i klassen eller lyt fra hver jeres mobil. Sid i klassen eller gå en tur med musikken i ørerne.

### Opgave i grupper :

Drøft hvilken rolle musik spiller i jeres hverdag?

Hjælp hinanden med at forstå de engelske tekster.

Vælg hver især en favoritsang. Begrund og fortæl, hvordan denne sang indgår i forestillingen.

### Opgave:

I skal nu selv skrive en sangtekst til Sally's Valley. I bestemmer selv stil og indhold.

I kan evt. fremføre sangen for andre "live" eller fra en mobiloptagelse.

# DANS

Lav en lækker koreografi til nummeret Madison Square. Du må kopiere alt det du vil fra forestillingens koreografi.