



Skolemateriale til  
**morfarMORFARmorfar**  
for 5. og 6. klassetrin

Producent: Limfjordsteatret  
Skolegade 14  
7900 Nykøbing Mors  
97710515  
[www.limfjordsteatret.dk](http://www.limfjordsteatret.dk)



# morfarMORFARmorfar

Egenproduktion fra Limfjordsteatret

Min morfar er helt speciel og noget ganske særligt. Men hvem var morfar, inden han blev morfar? Hvem var han, dengang han var ung? Og hvordan er det at være morfar, når man er ved at blive meget gammel?

I forestillingen "morfarMORFARmorfar" fortæller tre børnebørn om deres meget forskellige morfædre. Der er ham, der fortæller røverhistorier og bygger hule i haven. Der er elskelige, helt almindelige morfar, der bare gør lidt underlige ting, fordi han er ved at blive gammel.

Og så er der ham, familien helst ikke snakker om – og så alligevel ...

En farlig musikalsk komedie for de 8-13 årige med både eventyr og livsklogskab.



### **Før forestillingen:**

### **BLIV EN DEL AF SCENOGRAFIEN:**

Dæk et kaffebord i klassen. Sæt gerne gamle kopper, glas og blomster på bordet.

Find et par gamle billeder med mænd på og sæt dem i rammer. Disse billeder stilles op på kaffebordet som et tableau. Alle eleverne sætter sig rundt om bordet. Læreren sidder ved tableauet.

### **Oplæg til læreren ved kaffebordet:**

Hvem er disse gamle mænd? Tag et billede af gangen og få eleverne til at konstruere fortællinger om disse mænd. Hvad lavede de? Hvad hedder de? Var de gifte mænd? Osv.

### **Samtalen omkring kaffebordet udvides med:**

1. Hvad ved eleven om sin morfar eller bedsteforældre og deres liv?
2. Er der ting som deres bedsteforældre ikke havde, da de var børn, som eleverne har i dag?
3. Er der ritualer/noget eleverne altid gør, når de er sammen med deres bedsteforældre?
4. Hvad var din morfar/bedsteforældre god til som ung? Hvordan var deres liv? Deres drømme?
5. Lav et interview med en af dine bedsteforældre om, hvordan hans/hendes liv var som barn.



## OPGAVE ELLER SNAK EFTER FORESTILLINGEN:

Eleverne medbringer selv billeder eller ting med hjemmefra, som har tilknytning til deres egne bedste-forældre. Alle tingene sættes på et bord, der kan evt. ligge en dug på bordet, måske den som blev brugt til kaffebordet. Eleverne sætter sig og lytter til den musik, der blev brugt i forestillingen:

"Lille sommerfugl" - Bjørn Tidmand  
"Hold regnen væk herfra" - Gustav Winkel  
"Telstar" af The Tornados  
"Man of mystery" af The Shadows  
"Min Jesus, lad mit hjerte få", salme af N.F.S. Grundtvig  
Numrene kan bl.a. findes på Spotify.

1. Fortæller musikken noget om tiden?
2. Hjælper musikken til at få fortalt historien? Hvis ja, hvordan?
3. Hvilken virkning har det på publikum i de forskellige situationer?

### Se nøje på de ting, eleverne har medbragt.

1. Er der noget af det, I så i forestillingen, der minder om noget i jeres eget liv?  
Eller en anden historie, I kender?

### Eleverne får rum til at fortælle om deres egne bedsteforældre.

1. Hvordan oplevede I forestillingen?
2. Oplevede I historien som en, der har fundet sted i virkeligheden?
3. Havde forestillingen en morale? Et særligt tema? Hvad var det og hvordan blev det fortalt?
4. Var der undertemaer? Var der historier, der bare var små historier inde i den samlede fortælling?
5. Passede kostumerne sammen med resten af scenografien? Hvorfor? Hvorfor ikke?
6. Så I hvad der var tegnet på gulvet? Kan I huske noget af det?
7. Var der noget, der skiftede i løbet af forestillingen - kostumer, scenen eller lyset?  
Hvorfor og hvad skete der?

### Afslutning på snak:

Efter I at har snakket om forestillingen, har I så oplevet noget ved forestillingen, I ikke havde tænkt på i første omgang? Har I lært noget, eller er I kommet til at tænke på noget i jeres eget liv – jeres egen livshistorie eller andres?

## IDEER TIL FORDYBELSE:

Som forberedelse til forestillingen eller til eftertanke, kan man f.eks. læse:  
"Stjernerne er af guld" af Kåre Bluitgen.

Eller læse "Skæbne" af Morten Nielsen fra 1945 og få en snak om, hvordan det kan være, at den ene morfar valgte at blive nazist. Måske kan noget af svaret hentes i dette digt.

### SKÆBNE

Hurtige, lyse stemmer der hvirvlede ud i det blå...  
du var ulykkelig, Tykke, men det ku' vi ikke forstå.  
Svedig og fed og dum... Helvede satte på spring  
og væltede dig og cyklen. Vi stod og lo omkring.

Du sad på den forreste bænk... græd ikke, nej, glo, glo, glo!  
når en bange og vittig vikar spørger om to og to.  
Vikarer i første mellem frelste en tynd disciplin  
ved at vende det hele mod dig, der forsvarsløst blev til grin.

Og da det omsider blev forår for os, der var femten år,  
og træerne stod og lyste over pigernes bløde hår,  
og du kom forsigtigt, alvorligt - da skete det værste af alt:  
at den der lo højest af os, var hende, det hele gjaldt.

Nu ta'r du hævn! Nu går du med skrårem og støvler på,  
du løfter en arm, og det skinner i øjnenes blege blå.  
For had og hån og trusler, det kan et menneske ta' –  
men ikke det, nej aldrig: Det og grines a'...

Nu er du noget, Tykke! Mand og partikammerat.  
Og hvis vi en dag skal til muren, så er din hånd parat.  
Parat til at smadre et knojern ind i min mund, når du slår,  
for nu vil du dræbe, Tykke, alle de onde år.

# LIMFJORDSTEATRET

Skolegade 14 . Nykøbing Mors . 97 71 05 15 . [www.limfjordsteatret.dk](http://www.limfjordsteatret.dk)